



LA INDIANA

Monólogo teatral de Saida Santana
basado en hechos reales



Ayuda de la Comunidad de Madrid a personas físicas para la creación y el desarrollo de las artes escénicas, musicales y cinematográficas en el área de creación de textos teatrales.

Memoria explicativa

Este monólogo se centra en la vida de "La Indiana", mi bisabuela, una mujer campesina y ganadera canaria que se vio obligada a emigrar a Cuba a principios del siglo XX en busca de un futuro mejor. Una vez allí y tras quedarse viuda y con cinco hijos retorna a España e inicia una andadura de lucha en la que se gana el respeto de hombres y mujeres en el difícil mundo de la agricultura liderado por hombres. Ella reivindicó la injusta situación de las mujeres en el campo, y no solo sacó adelante sus más de 3 fanegadas de tierra, sino que comercializó y distribuyó en Canarias la semilla del rábano, lo que salvó de morir de hambre a muchas familias. Por todo ello consiguió el respeto de los hombres quienes le apodaron "la Indiana", un término que solo se usaba para el género masculino que volvía de Cuba con cierto estatus económico.



Corría el año 1905 y la Indiana como muchos jóvenes canarios emprendía un viaje en barco de 40 días y 40 noches para llegar a Cuba y trabajar las tierras de algún hacendado. Ella partió de Canarias, pero fueron muchos los españoles de todas las regiones de nuestro país los que ataron lo poco que tenían y se lanzaron a la aventura. El fenómeno migratorio de finales del siglo XIX e inicios del XX fue un fenómeno de alcance mundial, considerado por los expertos como "el más importante de la edad moderna y tal vez el mayor de toda la historia de la humanidad". Por eso es de vital importancia ahondar en el tema migratorio, para conocer nuestra historia, de dónde venimos.

La Indiana de Hoya de Parrado, mi bisabuela, comercializó la semilla del rábano por toda la isla hasta 1975. Falleció el 20 de mayo de 1980 acompañada de sus hijos, nietos y bisnietos.

Sinopsis corta

Antonia Alemán lleva 40 años muerta. Ha sabido del nacimiento de su tataranieta Candela y ha decidido regresar a Canarias para contarle la historia de su vida, el relato de libertad de una mujer campesina que emigró a Cuba en 1905 recién casada y que retornó 10 años después, viuda y con cinco hijos. Antonia fue una visionaria que no se conformó con labrar la tierra, sino que comercializó la semilla del rábano, otorgando independencia a muchas familias pobres, evitando que murieran de hambre.

Antonia quiere que el legado de las mujeres de su estirpe continúe y para ello tiene que contar a Candela quien fue La Indiana, 140 años atrás. Pero al llegar al teatro donde los padres de Candela acuden cada día a trabajar llevando a su hija con ellos, se encuentra con la sorpresa de que ya no están. La Indiana solo tiene ese día para contar su historia y regresar al Más Allá. Esta es su única oportunidad, así que se verá obligada a compartirla con el público con la ilusión de que un día si encuentran a Candela jugando entre bambalinas sean ellos quienes se la cuenten en su nombre.

La Indiana hará un repaso por su vida, desde su amor a su tierra natal en Hoya de Parrado en Gran Canaria, hasta los hitos más importantes de su vida, su viaje a Cuba, el nacimiento de sus hijos, la muerte de su marido, y el regreso, viuda y con cinco hijos. Antonia contará a su público como se ganó el respeto de campesinos y ganaderos, siendo uno más en un mundo de hombres, hasta el punto de ganarse el nombre de "La Indiana" como sinónimo de Indiano y no mujer de.



Personaje La Indiana

El personaje de La Indiana está basado en mi propia bisabuela Antonia Alemán, a quien tuve el honor de conocer y disfrutar. En el proceso de documentación he contado con mis propios recuerdos hasta los 6 años, y los testimonios de mi padre, Juan Santana Alemán, quien se crió con ella y recibió su legado de libertad.

La Indiana nace en 1881 y emigra a Cuba en 1905, como tantos otros españoles que huían del hambre y buscaban un futuro mejor. Antonia fue una mujer adelantada a su tiempo. Una vez en Cuba, con su marido, trabajó el campo y cuidó de los animales en la finca de un hacendado, a la vez que dio a luz y crió a sus cinco hijos.

En su vida existe un antes y un después tras la muerte de su marido. La Antonia de antes de la muerte de Juan es una niña y luego joven, muy alegre y vital, con ansias de aventura y riesgo. Es rebelde y así lo demuestra cuando se enfrenta a su madre y se niega a casarse con Eugenio y lucha por hacerlo con su amado Juan. Es muy traviesa y pícara con su hermano Lucas, y una niña consentida con su adorado padre.



Personaje La Indiana



Al regreso a su tierra natal, Antonia, una mujer sola, campesina y empresaria; se tendrá que hacer dura en un mundo de hombres, para ganar respeto y no perder su independencia y libertad.

Su tesón y su incansable labor vendiendo por toda la isla la semilla del rábano salvó a muchas familias de morir de hambre. Por todo ello los hombres, ganaderos y campesinos, la acaban tratando como uno más. Se gana tanto su respeto que son ellos quienes empiezan a llamarla “La Indiana”, un sobrenombre que solo se aplicaba a varones que habían vuelto de Cuba con un poder superior a la media, bien adquisitivo, bien en resolución de negocios.

A pesar de tanta dureza Antonia nunca pierde el sentido del humor y las ganas de vivir y progresar. Y eso es lo que inculca a sus hijos. Su ansia de libertad e independencia han sido el motor de su vida y el legado que necesita dejar a todas las mujeres de su estirpe que le siguen. Ahora ha nacido Candela, la más pequeñita, y Antonia siente que es el momento de regresar desde el más allá. Antonia ha venido a contarle su relato de libertad y a pedirle que siga escribiendo su historia.

Apoyos recibidos

Este trabajo ha recibido la ayuda de la Comunidad de Madrid a personas físicas para la creación y el desarrollo de las artes escénicas, musicales y cinematográficas en el área de creación de textos teatrales. La Indiana se proyectó en streaming el 13 de diciembre

dentro las actividades del XIX Congreso Anual del Centro Cultural Cubano de Nueva York: "España en Cuba- un ir y venir" copatrocinado por Instituto Cervantes, Centro de Estudios Canarias-América de Hunter College y Forum on Migration de Barnard College y el Institute of Latin American Studies and the Greater Caribbean Center of Columbia University.

El proyecto previamente contó con ayudas a la investigación. Se ha realizado una estancia de investigación en el Centro de Estudios de Canarias – América del Hunter College de la Universidad Central de Nueva York, tutorizada por la doctora hispanista María Hernández Ojeda. Además, con el apoyo del Centro Cultural Cubano de Nueva York.

Además, las fuentes hemerográficas y bibliográficas recomendadas por Doña Elena Acosta Guerrero, directora de la Casa de Colón y el equipo de documentación de la FEDAC, han sido muy importantes.



Resumen curricular



Saida Santana es doctora en Ciencias del Lenguaje y licenciada en Ciencias de la Información, especialidad Periodismo. Máster en Artes Escénicas, Coaching y experta en técnicas activas dramáticas. Su producción investigadora y artística se centra en aquellas líneas que indagan la relación entre lenguaje audiovisual y artes escénicas, centrándose en algunos casos en el teatro autoetnográfico, la escritura audiovisual y dramática o la performance multimedia.

Ha creado las performances multimedia dentro y Poemas visuales, exhibidas en The Spanish Benevolent Society de Nueva York, el Hunter College de la Universidad de la ciudad de Nueva York, el Centro Cultural Español de Miami, El Centro Cultural de México en Los Ángeles, Instituto Cervantes de Nueva York, entre otros. Ha escrito, interpretado y dirigido la obra teatral La Indiana (ayuda a creación textos teatrales Comunidad de Madrid, residencia artística CUNY, Centro Cultural Cubano de Nueva York) auspiciada por el Centro Cultural Cubano de Nueva York y el Instituto Cervantes. Es autora de las piezas audiovisuales Retazos, Detenerse (convocatoria pública selección de cien proyectos de investigación y creación artística), y Carta de amor, exhibida en el Festival Kerouack en La Nacional de NY y Festival FICMEC.

Como dramaturga ha obtenido premios por sus obras Melocotón en almíbar (Premio VI Sit Festival) que ha sido traducida al griego, y por su texto Sí da la vida (Certamen Puerto de la Cruz). Como guionista ha estrenado en Estados Unidos el TV Movie Milagro en la cocina (Telemundo NBC). Ha escrito 5 episodios para la serie Las mujeres del Narco. Fue dialoguista de la serie emitida en Netflix, La señora de Acero. También en Estados Unidos trabajó para la productora El cartel de los sapos con quienes escribió en el proyecto De Mente Criminal, trabajando en argumento, escaleta y diálogos. Anteriormente en España escribió el TV Movie Eternidad o el cortometraje La Llorona, considerado entre los 10 mejores del Ránking de El Mundo en el 2004. Desde el año 2000 ha trabajado como guionista en Literal PC, Concept Event & Media, La Ardilla, el Terrat y TVE donde ha sido coordinadora de guion.

Como actriz tiene una trayectoria de más de 20 años en cine, teatro y televisión destacando su personaje de Umut en la serie premiada con un Emmy a serie no inglesa, La Reina del Sur, y su papel protagonista en la película de Rolando Díaz La vida según Ofelia.

Es docente de la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Antonio de Nebrija, y la New York Film Academy de Los Ángeles. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, SGAE, AISGE, Unión de Actores y del Sindicato de Actores de Cine y la Federación Americana de Artistas de Radio y Televisión Sag-Aftra.